

**LISTA ZAGADNIEŃ EGZAMINACYJNYCH Z PRZEDMIOTÓW
KIERUNKOWYCH DLA STUDENTÓW STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA**

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

Lp. Zagadnienia

1. Szkicownik w praktyce artystycznej. Omów do czego pomocna jest artyście notatka wizualna.
2. Wymień podstawowe elementy budowy aparatu fotograficznego i przedstaw ich wpływ na wygląd obrazu fotograficznego.
3. Omów zasady druku płaskiego (litografia).
4. Scharakteryzuj techniki: akwatinty, suchej igły, akwaforty.
5. Techniki i materiały rzeźbiarskie – ich wpływ na wyraz dzieła.
6. Scharakteryzuj technologiczny proces wykonywania odlewu gipsowego.
7. Wymień i zwięźle przedstaw podstawowe narzędzia i techniki stosowane w rysunku.
8. Miedzy farbą a kolorem. Omów techniczne i warsztatowe aspekty uzyskiwania pożądanych barw w malarstwie.
9. Omów relacje formy i światła w odniesieniu do koloru i waloru.
10. Omów różnice i podobieństwa w komponowaniu na płaszczyźnie i w przestrzeni.
11. Wymień i scharakteryzuj rodzaje perspektywy odwołując się do przykładów dzieł sztuki.
12. Zdefiniuj pojęcia: kanon, porządek, styl. Podaj przykłady z historii sztuki.
13. Czym jest komunikacja wizualna? Objasnij pojęcie, przybliż związki sztuki i mediów komunikacji masowej.
14. Porównaj i omów podstawowe właściwości obrazu fotograficznego i filmowego.
15. Na wybranym przykładzie zaprezentuj cechy „dobrego” – efektywnego komunikacyjnie i wyróżniającego się estetycznie – znaku graficznego.
16. Wskaż, co jest przedmiotem zainteresowania: estetyki, historii sztuki, socjologii sztuki.
17. Społeczna funkcja sztuki i rola artysty na przestrzeni dziejów i współcześnie.
18. Czym jest i z jakich elementów składa się „system artystyczny”? Omów system układów instytucji: tworzenia, obiegu, obecności i odbioru.
19. Omów twórczość wybranego artysty na tle epoki bądź nurtu artystycznego, którego jest reprezentantem.
20. Wymień i pokrótce scharakteryzuj główne nurty malarstwa XX wieku.

**LISTA ZAGADNIENÍ EGZAMINACYJNYCH Z PRZEDMIOTÓW
SPECJALNOŚCIOWYCH DLA STUDENTÓW STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Specjalność: EDUKACJA PLASTYCZNA Z ARTETERAPIĄ

Lp. Zagadnienia

1. Omów kształtowanie postaw estetycznych dzieci poprzez zajęcia plastyczne.
2. Scharakteryzuj cechy osobowościowe i kompetencje właściwe dla „dobrego” nauczyciela plastyki dla dzieci szkolnych.
3. Przedstaw główne zasady etyki zawodowej nauczyciela i scharakteryzuj typowe dylematy etyczne pojawiające się w jego pracy.
4. Omów fazy rozwoju rysunku dziecięcego.
5. Przedstaw zakres i materiał nauczania plastyki w kl. IV-VII szkoły podstawowej z uwzględnieniem wytycznych podstawy programowej.
6. Przedstaw podstawowe zasady organizacji pracy nauczyciela plastyki, w szczególności urządzenie pracowni i przygotowanie miejsca pracy dla dzieci w szkole / domu kultury.
7. Przedstaw zasady konstruowania i typy konspektów lekcji w odniesieniu do zajęć plastyki.
8. Posiłkując się wiedzą o dziedzictwie kulturowym okolic swojego pochodzenia / zamieszkania, proszę przedstawić pomysł zajęć plastycznych dla dzieci, stymulujących ich uczestnictwo w kulturze regionalnej.
9. Proszę zaprezentować pomysł lekcji muzealnej dla wybranej klasy IV-VI szkoły podstawowej.
10. Omów zadania zrealizowane w trakcie praktyk nauczycielskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
11. Wyjaśnij pojęcie arteterapii i omów jego zakres.
12. Wymień i omów główne nurty w arteterapii.
13. Wymień podstawowe techniki stosowane w arteterapii. Podaj przykłady.
14. Omów zasady doboru technik w arteterapii. Podaj wybrane przykłady.
15. Omów etapy wprowadzania technik pracy indywidualnej i grupowej w arteterapii.
16. Przedstaw etapy działań w warsztacie twórczym na przykładzie wybranej autorskiej koncepcji warsztatu.
17. Omów sposoby dokumentacji działań arteterapeutycznych i określ ich rolę.
18. Podaj funkcje i cele działań arteterapeutycznych w edukacji.
19. Przedstaw praktyczne zastosowanie działań arteterapeutycznych w edukacji. Podaj przykłady.
20. Scharakteryzuj sztukę jako przestrzeń działania terapeutycznego.

**LISTA ZAGADNIEŃ EGZAMINACYJNYCH Z PRZEDMIOTÓW
SPECJALNOŚCIOWYCH DLA STUDENTÓW STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Specjalność: EDUKACJA PLASTYCZNA I MEDIA CYFROWE

Lp. Zagadnienia

1. Omów kształtowanie postaw estetycznych dzieci poprzez zajęcia plastyczne.
2. Scharakteryzuj cechy osobowościowe i kompetencje właściwe dla „dobrego” nauczyciela plastyki dla dzieci szkolnych.
3. Przedstaw główne zasady etyki zawodowej nauczyciela i scharakteryzuj typowe dylematy etyczne pojawiające się w jego pracy.
4. Omów fazy rozwoju rysunku dziecięcego.
5. Przedstaw zakres i materiał nauczania plastyki w kl. IV-VII szkoły podstawowej z uwzględnieniem wytycznych podstawy programowej.
6. Przedstaw podstawowe zasady organizacji pracy nauczyciela plastyki, w szczególności urządzenie pracowni i przygotowanie miejsca pracy dla dzieci w szkole / domu kultury.
7. Przedstaw zasady konstruowania i typy konspektów lekcji w odniesieniu do zajęć plastyki.
8. Posiłkując się wiedzą o dziedzictwie kulturowym okolic swojego pochodzenia / zamieszkania, proszę przedstawić pomysł zajęć plastycznych dla dzieci, stymulujących ich uczestnictwo w kulturze regionalnej.
9. Proszę zaprezentować pomysł lekcji muzealnej dla wybranej klasy IV-VI szkoły podstawowej.
10. Omów zadania zrealizowane w trakcie praktyk nauczycielskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
11. Found footage. Wyjaśnij pojęcie i omów na wybranym przykładzie.
12. Co różni film od obrazu wideo. Omów na wybranych przykładach.
13. Omów pojęcia multimedia, mixmedia, intermedia
14. Archiwum, katalog, baza danych. Omów w kontekście sztuki nowych mediów.
15. Użycie pętli w obrazie ruchomym. Omów i podaj przykłady.
16. Wymień i omów przynajmniej trzy sposoby oddzielania ujęć (interpunkcja filmowa)
17. Wymień i omów trzy podstawowe plany filmowe (odległość kamery od filmowanego obiektu).
18. Sposoby uzyskiwania obrazu cyfrowego. Omów na podstawie własnych doświadczeń. Omów twórczość wybranego artysty posługującego się mediami cyfrowymi.
19. Narzędzia cyfrowe w praktyce edukacji artystycznej.
20. Omów twórczość wybranego artysty posługującego się mediami cyfrowymi.